



MONOPRICE®

Sistema de cine en casa de 5.1 canales premium con

Subgraves

INTRODUCCIÓN

Felicitaciones por la compra del sistema de altavoces de cine en casa de 5.1 canales Premium de Monoprice. Cuando la instalación y se utiliza correctamente, estos altavoces le dará años de reproducción de sonido superior.

Para obtener los mejores resultados, por favor lea todo este manual antes de su instalación y uso. Para evitar lesiones personales o daños a sus valiosos equipos se debe prestar especial atención a las advertencias y las pautas de seguridad. Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas.

CONTENIDO DEL PAQUETE

Después de recibir el producto, por favor haga inventario del contenido para asegurarse de que tiene todas las piezas adecuadas, como se indica a continuación. Si algo falta o está dañado, por favor póngase en contacto con el servicio al cliente Monoprice para un reemplazo.

4x Bocinas de Satélite

1x Canal Central de Altavoz

1x Bajos

1x Manual de Usuario

APOYO

Si experimenta algún problema o dificultad en el establecimiento o trabajar con este sistema de altavoces por favor póngase en contacto con el soporte técnico Monoprice para obtener ayuda.

<https://www.monoprice.com/home/chat.asp>

ADVERTENCIAS DE SEGURIDAD

Para obtener los mejores resultados, y para evitar lesiones personales o daños en el equipo valioso, lea y siga cuidadosamente estas advertencias de seguridad.

No exponga estos altavoces a la humedad de cualquier tipo. No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones o vasos para beber, sobre o cerca de estos altavoces.

Si la utilización de este sistema de altavoces en un ambiente húmedo, asegúrese de que no se produzca condensación. La condensación puede causar daños a los conos de los altavoces y podría causar un cortocircuito en el amplificador de subwoofers, que a su vez podría provocar un incendio o una descarga eléctrica grave.

Para evitar daños o decoloración de la caja de altavoces, no coloque o instale estos altavoces donde queden expuestas a la luz solar directa.

No colocar o instalar estos altavoces cerca de una fuente de calor, como una chimenea, una estufa o calentador de espacio.

Asegúrese de que hay al menos 8" (20 cm) de espacio libre en la parte posterior del subgrave para permitir la disipación de calor del amplificador.

No levante o transporte el subgrave por el puerto en la parte frontal. No introduzca objetos en el interior del puerto.

Al recoger el subgrave toma cuidado de no tocar el cono del altavoz expuesto en la parte inferior de la unidad.

Apague y desenchufe todos los componentes de audio / vídeo al realizar las conexiones cableadas. Sólo aplique el poder después de haber realizado todas las conexiones.

Verifique todas las conexiones antes de aplicar el poder para asegurar que la polaridad de altavoz se hace correctamente y que no hay hilos de alambre callejeros, lo que podría cortar las conexiones, ya sea en la parte posterior de los altavoces o el amplificador receptor AV.

No anule el propósito de un enchufe polarizado o conectado a tierra mediante el uso de un enchufe tramposo. Si el cable de alimentación no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para que el enchufe obsoleto reemplazado.

No permita que el cable de alimentación de ser pisado o pellizcado. No pase el cable de alimentación debajo de una alfombra, ya que al hacerlo podría provocar un incendio.

Asegúrese de que la toma de alimentación de CA proporciona tensión dentro del rango especificado en el panel posterior del subgrave.

Al quitar los cordones o cables, no tire del cable. Sujete siempre el conector del cabezal / enchufe al retirar hilos o cables.

Instale el subgrave en un lugar donde el cable de alimentación puede ser de fácil acceso, por lo que puede desenchufar rápidamente el equipo en caso de que se produzca un incidente de seguridad.

No utilizar el volumen completo hasta después de los altavoces se han roto totalmente en.

Si escucha distorsión reduzca el volumen hasta que la distorsión ya no es audible. La distorsión puede sonar como un zumbido, rascarse o al martillar sonido. La distorsión puede dañar o destruir las bocinas de los altavoces delicados.

Para evitar la retroalimentación molesta, asegúrese de que la placa giratoria no se aísla de las vibraciones producidas por los altavoces y el subgrave.

Las frecuencias bajas extremas y volumen pueden distorsionar la imagen en un televisor cercano. Si esto ocurre, mueva el subgrave más lejos de la TV.

No utilice líquidos de limpieza, disolventes u otros productos químicos para limpiar las cajas de los altavoces. No use toallas de papel u otros materiales abrasivos o limpiadores. Utilice sólo un paño suave y seco. Para obtener los mejores resultados, utilice un paño de microfibra para limpiar.

No utilice un volumen excesivo cuando se escucha a este sistema de altavoces. Si usted experimenta dolor, malestar o mareos, reducir el volumen de inmediato. La exposición prolongada a un volumen excesivo puede causar daño permanente de la audición.

No desmonte ni intente reparar estos altavoces o al subgrave.

ALTAVOZ QUEBRA EN

De la misma manera que un coche nuevo requiere un período de rodaje antes de que pueda ser operado con seguridad en RPM altas del motor, altavoces requieren un período de rodaje antes de que pueden utilizarse sin peligro en los niveles máximos de volumen. Descanso adecuado en asegura que las partes móviles del altavoz (el cono y el cono de suspensión) se les permite flexionar y suavizar, perdiendo la rigidez inicial y permitiendo que el altavoz se mueva a través de su radio previsto completo. Después del período de rodaje, los altavoces producirán más ricos y más gordos sonidos graves, medios suenan más cálidos y suaves, y altos más limpios y precisos, sin ningún atisbo de distorsión.

La mejor manera de romper en los altavoces es simplemente para reproducir películas o música de relojes normales a niveles de volumen moderado. La cantidad de tiempo necesario para la rotura de altavoces en varía según el entorno operativo, pero es normalmente en la zona de 50 a 80 horas. Tomará un poco más de tiempo en un ambiente frío o seco y un poco menos de tiempo en un ambiente cálido o húmedo.

UBICACIÓN DE LOS ALTAVOCES

Antes de realizar cualquier conexión, usted debe examinar su sala de audición y dispositivo donde va a colocar cada altavoz. Algunas "reglas de oro" básicas para la correcta ubicación de un sistema de altavoces de sonido envolvente 5.1 son:

ALTAVOCES PRINCIPALES DELANTEROS

Los altavoces principales delanteros izquierdo y derecho deben estar a la misma distancia de sus respectivas paredes laterales.

Los altavoces principales delanteros izquierdo y derecho deben estar a la misma distancia del centro de la pantalla de vídeo.

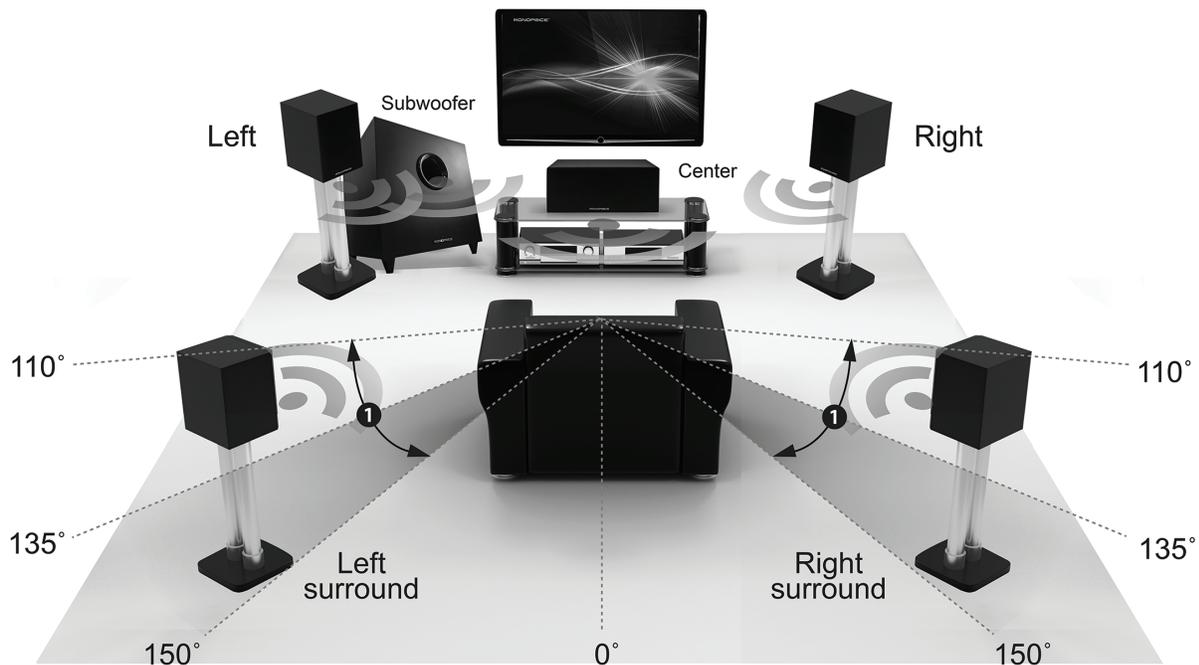
La distancia entre los altavoces principales delanteros izquierdo y derecho debe ser aproximadamente 2/3 de la distancia de los altavoces principales delanteros en el área de escucha. Por ejemplo, si te sientas cerca de 12 pies de la pared sobre la que se montan los altavoces principales frontales, los altavoces principales delanteros izquierdo y derecho deben ser cerca de 8 pies de distancia.

La distancia mínima entre los altavoces principales delanteros izquierdo y derecho es de aproximadamente 6 pies.

Los altavoces principales delanteros deben estar en ángulo de aproximadamente 30 a apuntar al centro de su ubicación escucha.

Los altavoces principales delanteros deben montarse aproximadamente a la misma altura de los oídos cuando se asiente en su lugar de escucha.

Los altavoces principales delanteros tienen puertos en la parte trasera y sonarán mejor cuando pueden ser colocados a escasos centímetros de la pared.



ALTAVOZ DE CANAL CENTRAL

El altavoz de canal central debe ser montado en el centro, a la misma distancia de los altavoces principales delanteros izquierdo y derecho.

Si usted tiene una pantalla de proyección perforada que no amortiguar el sonido, coloque el altavoz de canal central exactamente en el medio, en ángulo hacia arriba o hacia abajo según sea necesario para que apunte directamente a nivel del oído en los ideales de escucha ubicación.

Si usted no tiene una pantalla de vídeo que preocuparse, el altavoz de canal central debe ser montado a la altura del oído.

La parte frontal del altavoz de canal central debe estar nivelada con la parte frontal de la pantalla de vídeo.

El altavoz de canal vientre tiene un puerto en la parte trasera y sonará mejor cuando se puede colocar a escasos centímetros de la pared.

ALTAVOCES SURROUND

Los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho deben montarse ligeramente detrás de la posición de audición (ideal sobre 110-150°). Consulte el diagrama de la página anterior como ejemplo.

Los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho deben ser alrededor de 4-6 pies más separados que la distancia entre los altavoces principales delanteros izquierdo y derecho.

Los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho deben ser montados unos 2 metros por encima del nivel del oído.

Los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho deben estar en ángulo horizontal y vertical para que apunte a la ubicación de escucha ideal.

Los altavoces de sonido envolvente tienen puertos en la parte trasera y sonarán mejor cuando pueden ser colocados a escasos centímetros de la pared.

SUBGRAVES

No coloque el subgrave en una esquina, ya que dará lugar a un bajo que suena poco natural retumbante.

No coloque el subgrave directamente contra una pared o un mueble. Estos deben ser algo de espacio alrededor del subgrave para que el sonido desarrolle y reflexione en torno a la habitación.

Aunque el bajo es omnidireccional, una ubicación en el centro delantero es generalmente ideal.

Consejo: Una buena manera de determinar la mejor ubicación inicial para el subgrave es el primer lugar que en su lugar de escucha ideal, mientras se reproduce música con contenido bajo de sólidos, caminar por la habitación hasta el bajo suena mejor, a continuación, mueva el altavoz de subgraves a ese lugar y afinar desde allí.

El uso de las pautas anteriores Planifique la posición de cada altavoz. Esto debe ser considerado una localización inicial para ajustarse en base a pruebas de escucha en el lugar ideal después de escuchar los altavoces se han roto. La colocación del subgrave en particular depende de la experimentación y pruebas de audición. Si es posible, no realizar ninguna opción de montaje permanentes hasta después de haber tenido la oportunidad de escuchar a los oradores en las posiciones propuestas y hecho ningún ajustes finos necesarios para producir el mejor sonido.

La colocación de los altavoces ideal es uno en el que la izquierda y la derecha son imágenes especulares entre sí. Por supuesto, en el mundo real sería rara vez se logra tal simetría exacta. Ubicación de los altavoces en el mundo real es un ejercicio de compromiso entre lo ideal y lo real, con sus oídos como el árbitro final.

CONEXIONES DE LOS ALTAVOCES

¡Advertencia! Para evitar posibles lesiones o daños personales y materiales en el equipo, apagar y desenchufar todos los equipos antes de realizar las conexiones!.

PREPARACIÓN

Antes de intentar realizar las conexiones necesarias que lo mejor es mirar la situación es, obtener todos los materiales necesarios juntos, y hacer todas las conexiones a la vez.

Primer vistazo a la parte trasera de su amplificador o receptor para determinar cuáles opciones si las ofertas para realizar las conexiones. Amplificadores y receptores suelen emplear cualquiera de los puestos de 5 rutas, terminales de muelle, o una combinación de ambos para las conexiones de los altavoces. Para subgrave, muchos amplificadores y receptores ofrecen uno o dos conectores de línea RCA nivel.

Un puesto de conexión de 5 vías puede aceptar alambre base del altavoz, tapones de horquilla, clavijas y enchufes de plátano, mientras que los terminales de resorte pueden aceptar cualquiera de los cables o enchufes pin altavoz desnudo. Consulte la documentación que viene con su amplificador o receptor para determinar el cable del altavoz máximo tamaño / medidor de los terminales de altavoces pueden aceptar.

Al final de altavoces, los altavoces de canal satélite y centro cuentan con bornes de conexión por resorte, que pueden aceptar cable del altavoz base (hasta 9 AWG) o clavijas. El subgrave ofrece dos tipos de conexiones. La conexión ideal es a través de los conectores RCA de nivel dos de línea, mientras que los terminales de resorte se pueden utilizar para aceptar entradas de nivel de altavoz, si el nivel de la línea no es posible. Los terminales de resorte pueden aceptar cable del altavoz base (hasta 8 AWG) o clavijas.

Si bien todas las opciones de nivel de altavoz funcionan con cable de altavoz base, hacer las conexiones de cables de altavoz desnudos es menos que ideal. El uso de los enchufes de plátano o pin es muy recomendable por varias razones. Los enchufes son más fáciles de conectar, no corra el riesgo de hilos de alambre callejeros cortocircuito las conexiones, permite el uso de más pesado cable de altavoz de calibre en la mayoría de los casos, y es mucho más fácil identificar la polaridad de un anillo de un código de colores en un enchufe a continuación desde un sutil marcado a lo largo de la longitud de un alambre.

Independientemente de lo que usted elija para hacer la conexión que necesitará un poco de cable del altavoz. El espesor o calibre, del alambre necesario depende principalmente de la distancia sobre la cual se enviará la señal. La siguiente tabla sirve como una guía para determinar el calibre del cable mínima para usar.

	Distancia (Pies)	
	8 ohmios	4 ohmios
18 AWG	10	5
16 AWG	20	10
14 AWG	35	18
12 AWG	60	30
10 AWG	100	50

En general, usted debe utilizar el cable de altavoz de calibre más pesado que se ajuste en los conectores (recuerde, cuanto menor sea el número AWG, más pesado / más grueso es el alambre). Uso de los enchufes de plátano o PIN puede permitir un cable de calibre más pesado que la mayoría de los puestos o terminales aceptarán vinculantes.

En lugar de utilizar longitudes fijas cables de los altavoces, lo mejor es conseguir un rollo y cortar los cables a la longitud que los necesitará. Esto asegura que hay una cantidad mínima de exceso de cable. Sin embargo, incluso si su amplificador está fuera del centro, longitudes de cable utilizan para cada par de altavoces frontales (toma de corriente o rodea) deben ser idénticos. Esto mantiene la impedancia en cada canal de la misma, que asegura que los niveles de volumen, rangos de frecuencia, y tonalidades son idénticos. Cualquier exceso de cable debe serpenteaba un lado a otro, pero no enrollado para evitar la creación de un inductor / antena para señales de radio callejeros.

Antes de realizar las conexiones reales, corte cada longitud de cable a la medida. Tenga en cuenta las marcas en el alambre que diferenciar entre cada conductor. A veces el marcado claramente identifica un lado positivo y negativo, algunas marcas o identificadores claramente positivos y negativos comunes son:

Positivo	Negativo
Rojo	Negro
Cobre	Plata
+++	---

En muchos casos, la marca es una sola raya en la cubierta de uno de los conectores. En este caso el lado con la banda generalmente se considera el lado positivo, pero realmente no importa, siempre y cuando sean compatibles en utilizar siempre la banda como positivo o utilizando siempre como negativo.

Si usted planea utilizar los enchufes de plátano y / o pines (muy recomendable) instalar los enchufes en el cable, teniendo caso para que coincida con la polaridad del enchufe (generalmente identificado por una raya de color rojo o negro alrededor del cuerpo de la bujía) con la polaridad de la alambre. Una vez que haya construido cada conjunto de hilo, vuelva a comprobar cada extremo para asegurar la polaridad coincide con el del otro extremo en el mismo conductor.

Si no va a utilizar el hilo de base para ninguna de las conexiones, pele aproximadamente 3/8" aislamiento del extremo del alambre y retorcerlo para evitar hilos sueltos.

CONECTANDO LAS ALTAVOCES CENTRAL Y SATÉLITES

Aunque el orden en que los altavoces están conectados, no importa, es más fácil hacer un seguimiento de las cosas si conecta altavoces uno a la vez. Para cada altavoz satélite, y para el altavoz de canal central, realice lo siguiente:

1. Conecte el / lado negativo negro del cable a la primavera negro / Negativo cargado puesto de conexión en la parte posterior del altavoz. Para realizar la conexión, empuje hacia abajo en el poste de unión de revelar un agujero en el lado de la terminal. Inserte el cable desnudo o clavija en el orificio y suelte el puesto de conexión a lamer en su lugar. Tire suavemente sobre el cable para asegurar que la conexión es mecánicamente sonido.
2. Conecte el lado rojo / positivo del cable para la primavera rojo / positivo cargado puesto de conexión en la parte posterior del altavoz. Tire suavemente de la conexión final para asegurarse de que está en buenas condiciones mecánicas.
3. Conecte el / lado negativo negro del cable a la / conexión negativa negro para esta ubicación de los altavoces en la parte posterior del amplificador / receptor.
4. Conecte el lado rojo / positivo del cable a la / conexión negativa negro para esta ubicación de los altavoces en la parte posterior del amplificador / receptor.
5. Inspeccione visualmente la conexión en el altavoz para asegurarse de que las polaridades positiva y negativa están conectados correctamente. Si utiliza cables desprotegidos del altavoz, inspeccione para asegurarse de que no hay hilos de alambre callejeros están presentes.
6. Inspeccione visualmente las conexiones en la parte posterior del amplificador de la polaridad correcta y la ausencia de hilos de alambre callejeros.

Repita los pasos 1-6 para cada uno de los altavoces satélite y para el altavoz de canal central.

CONEXIÓN DEL SUBGRAVES

Hay varias maneras diferentes para conectar el subgrave. El método que elija se determina principalmente por la presencia de una salida de subgrave de su amplificador / receptor. Los métodos de conexión están presentes en orden de preferencia.

CONEXIÓN A UNA SALIDA DE SUBGRAVES

Una salida de subgrave dedicado puede ser uno o dos conectores RCA marcadas "subwoofer", "sub Pre Out", o algo similar en la parte posterior del amplificador / receptor. Consulte la documentación del fabricante para referencia. Salida de subgrave son monofónicos, así que si usted tiene dos salidas de subgraves que están destinados a conducir dos subgrave separados.

Para realizar esta conexión se necesita un cable con una sola RCA en una tarjeta, que se divide en dos enchufes RCA en el otro extremo. Esto puede ser un único cable o un cable combinado con un divisor.

1. Inserte los dos conectores RCA en un extremo del cable en las dos tomas de entrada RCA en la parte trasera del subgrave. Debido a que la señal es una señal dividida mono en dos salidas, no hay problemas de polaridad de las que preocuparse.
2. Inserte el enchufe RCA sola en el otro extremo del cable en la toma de salida del subgrave en la parte posterior del amplificador / receptor.

Conexión a una Salida de Preamplificador Estéreo

Si su amplificador / receptor carece de una salida de subgrave de nivel de línea dedicada, la siguiente mejor opción para conectar el subgrave es utilizar líneas de salidas de preamplificador nivel. Estas salidas no deben confundirse con las salidas de nivel de línea por lo general será marcada como "Pre-amp Out" o algo similar. Consulte el manual del propietario amperios para determinar que, en su caso son salidas de preamplificador.

Para realizar esta conexión se necesita un cable de conexión RCA estéreo de la longitud apropiada.

1. Inserte el / lado negativo negro de un extremo del cable en el conector RCA negro / negativo en la parte posterior del subgrave.
2. Inserte el lado rojo / positivo de un extremo del cable en el conector RCA rojo / positivo en la parte posterior del subgrave.
3. Inserte el / lado negativo negro del otro extremo del cable en el conector RCA pre amplificador negro / negativo en la parte posterior del amplificador / receptor.
4. Inserte el lado rojo / positivo de ese extremo del cable en el conector RCA pre amplificador rojo / positivo en la parte posterior del amplificador / receptor.

Conexión A Una Salida De Altavoces Estéreo

Si su amplificador / receptor carece de una salida de subgrave y salidas pre amplificador, usted todavía puede hacer una conexión utilizando las entradas de nivel de altavoz del subgrave.

Para realizar esta conexión tendrá dos longitudes iguales de alambre de dos altavoces de conductores. Preparar estos cables de la misma manera que preparó cables para conectar los altavoces de canal satélite y centro, utilizando altavoces desnudos alambre o clavijas.

1. Conecte el / lado negativo negro de un cable de altavoz al terminal cargado negro / primavera canal izquierdo negativo en la parte posterior del subgrave.
2. Conecte el lado rojo / positivo de ese extremo del cable a la terminal cargado resorte rojo canal derecho / izquierdo positivo en la parte posterior del subgrave.
3. Conecte el / lado negativo negro del otro extremo del cable del altavoz a la salida del canal izquierdo negro / negativo para los delanteros principales oradores / en la parte posterior del amplificador. Esto puede ser conectado en paralelo a los altavoces principales frontales reales.
4. Conecte el lado rojo / positivo de ese extremo del cable a la salida del canal izquierdo rojo / positivo para los delanteros principales oradores / en la parte posterior del amplificador.
5. Repita los pasos 1-4 para la conexión del canal derecho.
6. Inspeccione visualmente las conexiones en cada extremo para verificar la polaridad correcta y la ausencia de hilos de alambres sueltos.

CONFIGURACIÓN

Una vez que todas las conexiones se han realizado e inspeccionado, compruebe los niveles de volumen del amplificador / receptor y el ajuste al mínimo cuando sea necesario subgrave. Enchufe y potencia en todos los equipos, incluido el subgrave.

Ajustes de Amplificador / Receptor

Si su amplificador / receptor tiene un ajuste de tamaño de altavoz, ajústelo en "pequeño".

Las Definiciones de Subgraves

Potencia: El interruptor de alimentación del subgrave tiene tanto un auto y totalmente en posición. Cuando el interruptor está en automático, el subgrave automáticamente enciende cuando detecta una señal de audio y, después de varios minutos de inactividad, pasará automáticamente al modo de espera. Cuando el interruptor está en la posición ON, el subgrave se quedó encendido en todo momento, hasta que el interruptor está en la posición OFF.

Nota: Si va a estar fuera, o si el subgrave pasará sin utilizar durante un largo período, ajuste el interruptor de encendido en la posición de apagado.

Filtro de Paso Bajo: El filtro de paso bajo determina qué tan bien los graves del subgrave se mezcla con los medios y agudos de los altavoces satélite y canal central. Debido a que los canales de los altavoces satélites y centrales tienen una respuesta de frecuencia que comienza alrededor de 110Hz, queremos que el subgrave maneje todas las frecuencias hasta 100Hz. Un buen punto de partida es establecer el filtro de paso bajo a 110 Hz y luego ajustarlo ligeramente hacia arriba o hacia abajo de acuerdo con la forma en que suena a los oídos.

Volumen: El volumen total del subgrave aumentará o disminuirá con el volumen de los otros altavoces. Por tanto, el control de volumen del subgrave se utiliza para que coincida con el nivel de salida de audio de los altavoces satélite y canal central para que se funden en un sonido suave y continuo. En general, a menos que seas material musical es particularmente bajo pesado o ligero, una vez que haya establecido el volumen del altavoz de subgraves que no es necesario ajustar de nuevo.

Fase: En función de la ubicación del subgrave, el sonido que llega a su lugar de escucha ideal podría estar fuera de fase con el sonido del resto del sistema. Si el bajo suena fuera de tiempo, fangoso, o atenuado, intente presionar el interruptor de fase a la otra posición. El valor por defecto, que proporcionará el mejor sonido de bajo más de las veces, es con la fase establece en 0°.

Como los descansos del sistema de altavoces en usted puede encontrar lo que necesita para hacer pequeños ajustes en el filtro de paso bajo y el nivel de volumen para asegurar la mezcla adecuada entre los altavoces.

Los altavoces satélite red frontal, central canal y altavoces de sonido envolvente		
Problema	Causa Posible	Remedio
No hay sonido	Los cables de los altavoces no están conectados correctamente	Asegúrese de que los cables de los altavoces están conectados correctamente.
El sonido es bien callado	Los cables de los altavoces no están conectados correctamente	Asegúrese de que los cables de los altavoces están conectados correctamente: L (izquierda) a L, Derecha (derecha)

SUBGRAVE		
Problema	Causa Posible	Remedio
El interruptor de encendido está activado pero el subgrave no funciona.	El cable de alimentación no está conectado correctamente.	Ajuste el interruptor de encendido ha apagado, entonces asegúrese de que el cable de alimentación está conectado correctamente.
No hay Sonido	El control de volumen está ajustado a 0.	Suba el nivel del control de volumen
	Los cables del altavoz de subgraves de cable no están conectados correctamente	Asegúrese de que los cables / altavoz de subgraves están conectados correctamente
El sonido del subgrave es tranquilizar	El material de origen no contiene muchos bajos	Pruebe a tocar material de origen que contiene más información de graves
	Los sonidos graves están siendo anuladas por las ondas estacionarias.	Trate de colocar el subgrave, o romper las superficies de pared paralelas mediante la colocación de objetos grandes como sofás, estanterías, etc. A lo largo de la pared.
	Subgrave está fuera de fase	Cambie el ajuste del control de fase y verificar la mejora.

ESPECIFICACIONES

Tipo de Bocina	2- Manera Amplia Gama Bass Reflex
Altavoz de Agudos	¾" Domo Aluminio
Rango Medio Conductor	3" Polypropylene
Rango de Frecuencia	110Hz to 20KHz (+-3db)
Cruzadora de Frecuencia	3.5KHz
Entrada de Potencia Máxima	100 Vatios
Recomendación de Potencia del Amplificador	20-100 Vatios
Sensibilidad	88dB/2.83V/1m
Impedancia	8 ohmios nominales
Conectores	Terminales por Resorte
Dimensiones	6.9" x 4.3" x 4.3"
Peso	2.9 Libras

BOCINA CENTRAL

Tipo de Bocina	2- Manera Amplia Gama Bass Reflex
Controladores Altavoz de Agudos	¾" Domo Aluminio
Conductor de Gama Media	3" Polypropylene
Rango de Frecuencia	110Hz to 20KHz (+-3dB)
Cruce de Frecuencia	3.5KHz
Potencia Máxima de Entrada	100
Amplificador Recomendado de Potencia	20-100
Sensibilidad	88 dB
Impedancia	8 ohmios Nominales
Conectores	Terminales por Resorte
Dimensiones	4.3" x 10.2" x 4.3"
Peso	3.0 Libras

SUBGRAVES

Tipo de Bocina	Bass Reflex con puerto de Emisión Frontal
Manejador de Woofer	8" Conos de Inyección
Rango de Frecuencia	30Hz to 150Hz -10dB
Filtro Variable de Low-Pass	40Hz to 150Hz @ 18dB/octave
Fase Variable de Control	0° or 180°
Amplificador Potencia de Salida	200 Vatios @THD <-0.5%
Entrada	Nivel de línea estéreo y nivel de los altavoces
Dimensiones	12.6" x 12.6" x 12.6"
Peso	19.8 Libras

Nota: Las especificaciones están sujetas a cambios

Sistema de cine en casa de 5.1 canals premium con Subgrave